

KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)- WZÓR II

Opis przedmiotu

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Metodyka edukacji plastycznej	
PPW/P/JM/NST/E/5			Methodology of art education	
Język wykładowy		polski		
Rok akademicki		2024/25		
Kierunek		Pedagogika przedszkolna i wczesnoszkolna		
w zakresie				
Poziom studiów		jednolite magisterskie		
Profil studiów		praktyczny		
Forma studiów		niestacjonarne		
Semestr / semestry		semestr piąty zimowy		
Przynależność do grupy zajęć		E. Grupa zajęć: Metodyka edukacji integrującej wiedzę i umiejętności uczniów		
Status przedmiotu		obowiązkowy		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		Wykład	10 [h]	5 ECTS
		Ćwiczenia	15 [h]	
		
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów	praktyczny; kształtuje umiejętności praktyczne		2 ECTS
	z uprawnieniami	służy zdobywaniu przez studenta uprawnień do wykonywania zawodu nauczyciela PPIW		5 ECTS
	z dyscypliną	Pedagogika		3 ECTS
Forma nauczania		Tradycyjna – zajęcia zorganizowane w Uczelni;		
Wymagania wstępne				
Jednostka prowadząca		Wydział Sztuki, Katedra Projektowania i Grafiki		
Koordynator		prof. dr hab. Andrzej Markiewicz		
Adres strony internetowej pjo		www.kpp.pr.radom.pl		
Adres e-mail, telefon koordynatora		amarkiewicz.ws@uthrad.pl; Tel.3617854 lub 75		

EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Cel kształcenia:	<p>Uzyskanie przez studenta przygotowania i kwalifikacji do pracy w placówkach szkolnych do prowadzenia zajęć plastycznych z dziećmi przedszkolnymi i w klasach I-III szkoły podstawowej. Wprowadzenie studenta w problematykę edukacji plastycznej, teorię nauczania plastyki oraz metody i formy pracy na zajęciach.</p> <p>Wyposażenie w wiadomości i umiejętności umożliwiające samodzielne projektowanie, ewaluowanie oraz realizowanie różnorodnych działań edukacyjnych w szeroko pojętej działalności artystycznej w oparciu o świadomość historyczną i metodologiczną..</p>
Treści programowe:	<p>Wykłady:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Sztuka bliżej człowieka. 1h – W poszukiwaniu wartości sztuki.1h – Dzieło sztuki jako „rzecz ludzka”. 1h – Terapeutyczne funkcje sztuki 2h – Sztuka w kształtowaniu otoczenia. 1h – Wychowanie przez sztukę w kształtowaniu postawy otwartego umysłu. 1h – Postawy twórcze. 2h – Granice sztuki. 2h – Wychowanie estetyczne, wychowanie do sztuki, wychowanie przez sztukę, twórcze wychowanie. 2h – Nauczanie plastyki w wybranych systemach edukacyjnych świata. 1h – Pluralizm edukacyjny 1h <p>Ćwiczenia:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Rysunek swobodny w procesie nauczania. 4h – Techniki graficzne i ich wykorzystanie w dydaktyce.2h – Techniki malarskie. 4h – Kształtowanie przestrzeni – techniki rzeźbiarskie. 4h – Komunikacja – przekaz – znak. 2h – Analizowanie prac plastycznych dzieci i sztuki profesjonalnej 4h – Wprowadzenie technik relaksacyjnych o właściwościach kompensacyjnych. 4h – Projektowanie zajęć szkolnych oraz ich realizacja (kontrola i ocena procesów edukacyjnych; scenariusze zajęć, plan wynikowy, wymagania programowe). 3h – Ocenianie wyników pracy plastycznej, ocenianie wiadomości o sztuce i formie plastycznej; zagadnienie korekty 3h
Metody dydaktyczne (kształcenia):	Wykład konwersatoryjny z prezentacją multimedialną, ćwiczenia metodyczne, podczas których stosowane są praktyczne i problemowe metody nauczania.
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	<p>Uzyskanie pozytywnych ocen ze wszystkich form zajęć wchodzących w skład danego przedmiotu jest równoznaczne z jego zaliczeniem i zdobyciem przez studenta liczby punktów ECTS przyporządkowanej temu przedmiotowi. Podstawą do zaliczenia przedmiotu jest osiągnięcie wszystkich zakładanych efektów kształcenia.</p> <p>Sposób obliczania oceny z poszczególnych form zajęć przedstawia się następująco:</p> <p>Średnia uzyskana przez studenta z ocen za:</p> <p>Wykład: rozmowa (50%), test (50%).</p> <p>Ćwiczenia: projekt konspektu zajęć z plastyki (25%), prezentację kompletu prac plastycznych wykonanych prawidłowo pod względem technicznym i zgodnie z zagadnieniami plastycznymi (25%), aktywność na zajęciach (25%), samodzielność pracy (25%);</p>

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU) / (SEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	Zna i rozumie metodykę zajęć plastycznych w przedszkolu i w klasach I-III szkoły podstawowej.	K_W02/ E.6.W1, E.6.W2, E.6.W3,	Wykład Ćwiczenia	Zaliczenie na ocenę	Rozmowa
W2	Zna i rozumie kryteria obiektywnego oceniania prac plastycznych dzieci.	K_W15/ E.6.W4,	Ćwiczenia	Zaliczenie na ocenę	Rozmowa Zadania ćwiczeniowe-projekt
U1	Potrafi analizować zagadnienie i zjawisko dotyczące spontanicznej aktywności twórczej dzieci w przedszkolu i klasach I-III szkoły podstawowej	K_U06 K_U07/ E.6.U1. E.6.U2.	Ćwiczenia	Zaliczenie na ocenę	Dyskusja; Zadania ćwiczeniowe-projekt
U2	Potrafi zastosować w praktycznym działaniu nowe techniki plastyczne rozwijające samodzielne twórcze i spontaniczne myślenie	K_U07/ E.6.U3. E.6.U4.	Wykład Ćwiczenia	Zaliczenie na ocenę	Dyskusja, Zadania ćwiczeniowe-projekt

K1	Jest gotów do zastosowania kryteriów obiektywnego oceniania prace plastycznych dzieci,	K_K04/ E.6.K2.	Ćwiczenia	Zaliczenie na ocenę	Dyskusja
K2	Jest gotów do tolerancji dla różnych rozwiązań artystycznych.	K_K06/ E.6.K1. E.6.K3.	Wykład Ćwiczenia	Zaliczenie na ocenę	Dyskusja

Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe					
Literatura podstawowa:					
1. Belting H., <i>Antropologia obrazu. Szkice do nauki o obrazie</i> , Kraków 2007; 2. Dziński G., <i>Sztuka u progu XX wieku</i> , Poznań 2002; 3. Gombrich E., <i>O sztuce</i> , Poznań 2008; 4. <i>Sztuka świata</i> , t. 10, Warszawa 2001. 5. Sienkiewicz M., Sobierajka D., Radwańska M., <i>Edukacja artystyczna w edukacji najmłodszych uczniów szkoły podstawowej</i> , Warszawa 2015 6. Grabowska – Piątek M., <i>Warsztaty plastyczne dla dzieci</i> , Wrocław 2016. 7. Boguszeńska A., Weiner A.: <i>Edukacja plastyczno-muzyczna - 160 pomysłów na nauczanie zintegrowane w klasach I-III</i> , Impuls, Kraków 2012.					
Literatura uzupełniająca:					
1. Gołaszewska M., <i>Zarys estetyki</i> , Warszawa 1984. 2. Osęka A., <i>Mitologie artysty</i> , Warszawa 1975. 3. Porębski M., <i>Sztuka a informacja</i> , Kraków 1986. 4. Szewczuk M., <i>Rysunek i opis</i> , Wystawa polskiego rysunku współczesnego, Radom 1981. 5. Szymczak M., <i>Słownik Języka Polskiego</i> , t. III, Warszawa 1983. 6. Teissing K., <i>Techniki rysunku</i> , Warszawa 1982 7. <i>Techniki malarskie</i> 8. <i>Techniki graficzne</i> 9. Bandtke K., <i>Wychowanie plastyczne w świetle założeń współczesnej pedagogiki</i> , <i>Plastyka w szkole</i> , 1972/5. 10. Chmielewska L., <i>Wycieczki w wychowaniu plastycznym</i> , PZWS, W-wa, 1972. 11. Czajka S., <i>Nauczyciel a twórczość plastyczna uczniów</i> , WSiP, W-wa, 1979. 12. Czerwosz Z.: <i>Dzieci lubią rysować</i> . Wyd. 2. Warszawa 1986 13. Lewicka J.: <i>100 technik plastycznych</i> . Warszawa 1967 14. Lovenfeld V.: <i>Twórczość a rozwój umysłowy dziecka</i> . Warszawa 1977 15. Markiewicz A.: <i>Dydaktyka plastyki – wybrane problemy i zagadnienia przedmiotu</i> , Radom 1998 16. Read H.: <i>Wychowanie przez sztukę</i> . Warszawa 1976 17. Szuman S.: <i>Sztuka dziecka</i> . Warszawa 1990 18. Trojanowska A.: <i>Dziecko i plastyka</i> . Warszawa 1988 19. Stanecka S., <i>Plastyka klasa III, przewodnik metodyczny</i> , Kielce 1996. 20. Strzelecka S., <i>Plastyka klasa II, przewodnik metodyczny</i> , Kielce 1996. 21. Strzelec W., <i>Plastyka klasa I, przewodnik metodyczny</i> , Kielce 1996. 22. Szuścik U., <i>Bazgrota w twórczości plastycznej dziecka - obszar wciąż niedoceniany. "Problemy Wczesnej Edukacji" T. 52, Nr 1 (2021), s. 7-17,</i>					
Pomoce naukowe: rzutnik multimedialny, notebook, albumy					

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS			
Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w ... <i>wykładach</i>	X	X	10 [h]
Samodzielne studiowanie tematyki ... <i>wykładów</i>	X	20 [h]	X
Udział w <i>ćwiczeniach / ćwiczeniach laboratoryjnych</i>	X	X	15 [h]
Samodzielne przygotowanie się do <i>ćwiczeń</i>	X	45 [h]	X
Udział w konsultacjach	20 [h]	X	X
Przygotowanie do <i>zaliczenia / egzaminu</i>	X	12 [h]	X
Udział w <i>egzaminie / zaliczeniu</i>	3 [h]	X	X
Inne – e-learning	[h]	X	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	23 [h]/ 0,9 ECTS	57 [h]/ 3,1 ECTS	25 [h]/ 1 ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	5 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi
Zajęcia odbywają się na Wydziale Sztuki Radom, ul. Malczewskiego 22 W przypadku studentów ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekłe choroby, określone powyżej (w karcie) metody i formy weryfikacji efektów uczenia się dostosowuje się odpowiednio do indywidualnych potrzeb tych studentów.

Szczegółowe zasady i formy wsparcia studentów ze szczególnymi potrzebami: w tym z niepełnosprawnością, przewlekle chorych podczas zajęć, zaliczeń i egzaminów określono w: Regulaminie Studiów, Zasadach Studiowania, Procedurze dotyczącej zapewnienia dostępności procesu kształcenia studentom ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekle chorych.